



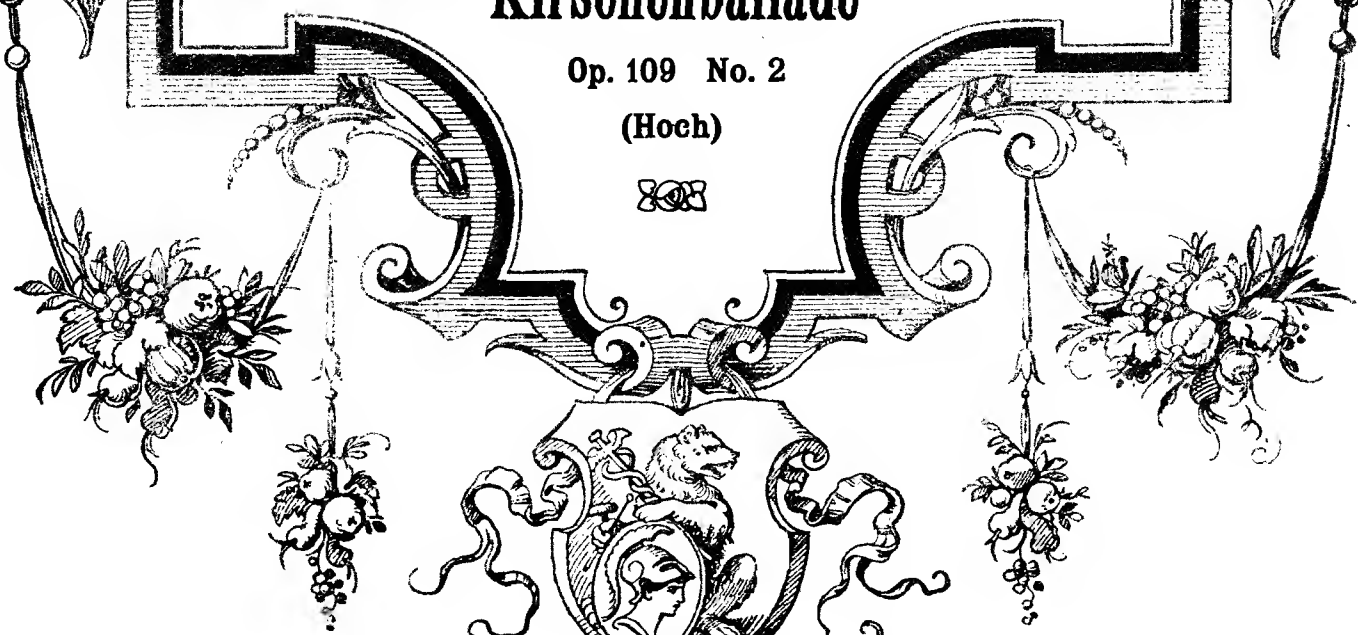
Volksausgabe Breitkopf & Härtel
No. 3515

SINDING

Kirschenballade

Op. 109 No. 2

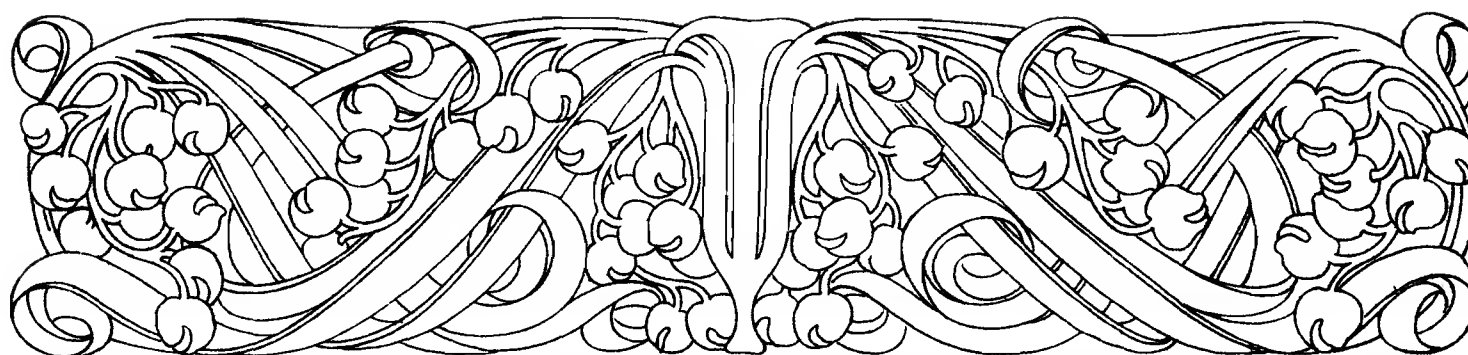
(Hoch)



Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

1911-12

1911-12



CHRISTIAN SINDING

BALLADEN UND LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

OP. 109

- | | |
|--|---|
| 1. Sühne. Atonement. 3514. | 3. Jane Grey. Jane Grey. 3516. |
| 2. Kirschenballade. Cherry Ballad. 3515. | 4. Jung Diethelm. Young Diethelm. 3517. |
- Nr. 4 mit Violine ad libitum



Kirschenballade.

Gedicht von Nicolaus Weller.

Cherry Ballad.

English Version by Claude Aveling.

Christian Sinding, Op. 109 N^o2.

Mäßig.

Gesang.
Voice.

Piano.

p

Ein
A

Kir-schen-baum und ein Som-mer-traum! Mein Herz, was willst du nicht schweigen? Ein
cher-ry tree and a sum-mer's dream! Be still, my heart sor-row-la-den! The

pur-pur-ner Schim-mer um - schlei-ert den Baum, ein Mäd - chen sitzt in den Zweigen. Die
 branch-es all qui-ver, with shim-mer a-gleam, for swing-ing there sits a mai-den. The

Son - ne so jung und der Som-mer so heiß, die Kir - schen so rot und das
 Sum - mer is warm and the sun's at its height, the cher - ries so red and the

Mäd - chen so weiß, süß al - le bei - de. Ein Kna - be denkt es mit
 mai - den so white, Sweet past be - liev - ing. A youth is brood-ing and

Lei - de. Der Kna - be steht und ent - schei - det sich nicht- Mein Herz, was willst du nicht
 griev - ing. The youth stands near and he fal - ter-ing cries, Be still, my heart, sor-row.

schwei - gen? Da fliegt ihm ein Kirsch - lein ins Ge - sicht, ein
la - den! Then full in his face a cher - ry flies, He

fp

a tempo

Mäd - chen lacht in den Zwei - gen. Er blickt hin - auf, sie blickt her - ab,
hears the laugh of a mai - den. He looks a - bove, she looks be - low,

a tempo

p

er nickt hin - auf, sie nickt her - ab, süß al - le bei - de. Da
he nod - ding up, she nod - ding down, Sweet past be - liev - ing. Up

steigt er zur Kir - schen - wei - de. Du Wun - der des Sommers, o Kir - schen - baum - Mein
climbs he, in - tent on thiev - ing. Thou mar - vel of sum - mer, oh cher - ry tree, Be

Herz, was willst du nicht schweigen? Du hüllst mit pur-pur-nem Schim-mer den Raum, du
 still, my heart, sor-row-la-den! Be-hind that shim-mer what se-crets there be, A

hüllst das Paar in den Zwei-gen. Da wird mit flin-ken
 hid-den youth and a mai-den. Two ea-ger arms reach

Ar-men ge-hascht, da wer-den zwei ro-te Kir-schen ge-nascht,
 out for their prey, the youth snatch-es two red cher-ries to-day,

süß al-le bei-de. Da schei-den zwei Her-zen vom Lei-de.
 Sweet past be-liev-ing. Two hearts now have done with all griev-ing.

rit.

GESANGS-MUSIK

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 2864 Alexander-Katz, 4 Kinderlieder.
 2817 Bach, Geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch (E. Naumann).
 2154 — Melodien et Airs choisis (Naumann).
 2034 Bantock, Lyrische Gedichte aus Feristahs Phantasien.
 2043 — 5 Ghasele von Hafis, f. Barit. (d.-e.).
 982 Becker, Lieder-Album.
 2026 Beethoven, Lieder. Auswahl, hoch und tief (Bagge).
 34.296 — Samml. Lieder, hoch u. tief.
 2095 Berlioz, H., Ausgewählte Gesänge für höhere St. (F. Weinartner).
 2096 — für tiefe Stimme (F. Weinartner).
 2097 Brückner, H., 14 Lieder aus »Der Trompeter von Sakkingen«.
 84 Chopin, Lieder (Rudolf).
 923 — Dieselben, tief.
 1587 — 3 Mazurk. (d.-frz.) (P. Viardot).
 1088 Christgathe, Alte u. neue Weihnachtslieder (C. Reinecke).
 1068 — Neue Folge.
 Cornelius, P., Sämtliche Lieder n. Gesänge.
 2072 Bd. I. Liederreihe (d.-e.) f. mittl. Stimme.
 2149 — für hohe Stimme.
 2150 — für tiefe Stimme.
 2073 Bd. II. Sämtl. andern Lieder (d.-e.) für mittl. Stimme.
 2117 — für hohe Stimme.
 2118 — für tiefe Stimme.
 2074 — Vater unser. Op. 2 (d.-e.) für mittl. Stimme.
 2105 — für hohe Stimme.
 2075 — Trauer und Trost. Op. 3 (d.-e.) für mittlere Stimme.
 2108 — für hohe Stimme.
 2112 — für tiefe Stimme.
 2076 — Rheinische Lieder (d.-e.) für mittl. St.
 2107 — für hohe Stimme.
 2113 — für tiefe Stimme.
 2077 — Brautlieder (d.-e.) für mittlere Stimme.
 2081 — für hohe Stimme.
 2114 — für tiefe Stimme.
 2078 — Weihnachtslieder. Op. 8 (d.-e.) für mittlere Stimme.
 2082 — für hohe Stimme.
 2115 — für tiefe Stimme.
 2079 — An Bertha. Op. 10 (d.-e.) für mittlere Stimme.
 2110 — für hohe Stimme.
 2116 — für tiefe Stimme.
 2083 — Album. Ausgewählte Lieder (d.-e.) für mittlere Stimme.
 313.185 Curschmann, Lieder, hoch n. tief.
 1656 Drosel, Lieder-Alb. (20 Lieder) (d.-e.).
 1773 Dürner, Lieder und Gesänge.
 1657 Engel, Op. 24. Zur häusl. Erbauung.
 1996 Familienfeste. Ausgewählte Lieder und Gesänge, herausgeg. v. Carl Reinecke.
 v. Fieitz, Lieder-Album.
 1761 Bd. I. Für höhere Stimme.
 1762 Bd. II. Für höhere Stimme.
 1763 Bd. III. Für mittlere Stimme.
 1764 Bd. IV. Für tiefere Stimme.
 2164/65 — Op. 9. Eliland, hoch, mittel.
 2297/98 — Op. 11. Drei Lieder, hoch, mittel.
 2689 — Op. 24. Drei Lieder (Kraut Vergessenheit etc.) mittel.
 2347 — Op. 40. Acht Mädchenlieder, tief.
 2626/27 — Op. 87. Vier Lieder, hoch, tief.
 2836 — Op. 89. Vier Gedichte, mittel.
 1860 Flottenlieder (Schneider).
 2223 Franck, J. W., Geistl. Melodien, mittel (Rud. Palme, Op. 77).
 1687 — Zur häusl. Erbauung. 30 geistl. Melodien (Engel, Op. 24).
 314 Franz, 35 Lieder (d.-e.).
 561 — Dieselben.
 1444 — Dieselben. Angabe für tief. Stimme v. Otto Reuhke (d.-e.) gr. 8.
 1093 Friedrichs, Fr., 50 deutsche Volkskinderlieder.
 1066 — Weltliches Gesangbuch.
 2352 Funk, 13 Volkslieder.
 1066 Gesangbuch, Weltliches (Friedrichs).
 1084 Grimmer, Balladen und Romanzen.
 1054 Grünberger, 12 Kinderlieder für eine und zwei Singstimmen.
 1210/16 Händel, Gesänge v. Gervinus. Bd. I/VII.
 1338 — Sopran-Arien.
 1839 — Alt-Arien.
 1321 Häßner, Heidelberger Kommers-Lieder-Potpouri.
 1228 Hauptmann, Op. 24. 12 Arien mit ital. Text für Mezzo-Sopran.
 1090 Hauptner, Deutsches Liederbuch. 200 alte und neue Volkslieder.
 1088 — 150 Studentenlieder (leicht).
 1659 Haydn, Mich., 4 Lieder (O. Schmid).
 1642 Hey, 16 leichte Kinderlieder.
 1050 — Op. 12. Neue Kinderlieder.
 Himmlische Musik. Sammlung geistlicher Lied- u. Gesänge und Arien für Sopran mit Piano- od. Orgelbegleitung. Nach dem Kirchenjahr geordnet.
 2000 Heft I. Adventszeit (W. Rust).
 2001 — II. Weihnachtsen u. Jahreschluss (W. Rust).
 2002 — III. Neujahr-Passionszeit.
 2003 — IV. Passionszeit.
 2004 — V. Ostern.
 2005 — VI. Himmelfahrt-Pfingsten.
 2006 — VII. Trinitatiszeit.
 2007 — VIII. Für alle Zeit.

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1205 Hofmann, Lieder u. Gesänge.
 495 Holstein, 39 Lieder und Gesänge.
 1048 Höppner, Italien. Volksmelodien mit dtsch. Texte für die Jugend bearb. Kurt.
 1086 im Frühling. Lenzlieder v. Abt. Hiller, Jensen, Köcken, Reinecke, Taubert etc.
 1039 Jungbrunnen. Sammlung der schönsten
 1067 — Kinderlieder I/II.
 525 Kleffel, Album. 30 Lieder.
 1952 Knüpfer, 9 Gesänge.
 278-389 Koschat, Walzer-Album I/II.
 826/27 Lang, Jos., Liederbuch. hoch n. tief.
 180 67 Lieder neuerer Meister. Dürner, Kirchner, Nicolai, Rietz, mittel.
 1141 — Dieselben, tief.
 352 68 Lieder neuerer Meister. Neue Folge: Bruch, Eckert, Grimm, Jensen, Scharwenka, Taubert, mittel.
 1265 — Dieselben, tief.
 1652 Lieder, Deutsche a. d. 15. u. 16. Jahrh. (P. Druffel).
 332 Lieder-Album. 60 Gesänge verschiedener Komponisten (Lehmann) hoch.
 965 — Dasselbe, tief.
 1090 Liederbuch, Deutsches. 200 alte und neue Volkslieder (Hauptner).
 1094 Liederbuch, Geistliches, (Schmidt).
 101 Liederfrühling (Volkland).
 384 Liederkreis. 100 vorzügl. Lieder und Gesänge versch. Komponisten, hoch.
 428 — Dasselbe, tief.
 290 Liederkreis. Zweite Reihe, hoch.
 725 — Dasselbe, tief.
 573 Loewe, C., Balladen u. Lieder. Op. 10, 44, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe.
 1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran.
 1393 — II. Tenor.
 1394 — III. Bariton und Baß.
 1397 — Bilder des Orients. Op. 10.
 1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44. 59.
 1399 — Legenden. Op. 58. 75, 76.
 — Sämtliche Lieder, Gesänge, Balladen, Romanzen u. Legenden. Herausgeg. von Dr. M. Runze.
 1801 — Bd. I. Lieder aus der Jugendzeit, Kinderlieder, verschollene und ungedruckte Balladen aus reiferer Zeit.
 1802 — Bd. II. Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen.
 1803 — Bd. III. Schottische, englische und nordische Balladen.
 1804 — Bd. IV. Deutsche Kaiserballaden.
 1805 — Bd. V. Hohenzollern-Ballad. u. Lieder.
 1806 — Bd. VI. Französische, spanische und orientalische Balladen u. Gesänge.
 1807 — Bd. VII. Polnische Balladen.
 1808/9 — Bd. VIII-IX. Geisterballaden, Todes- und Kirchhofsbilder, Sagen, Märchen, Fabeln, aus Tier- und Blumenwelt. 2 Bde.
 1810 — Bd. X. Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben, Bilder aus Land und See.
 1811/12 — Bd. XI/XII. Goethe und Loewe.
 1813/14 — Bd. XIII/XIV. Legenden.
 1815 — Bd. XV. Lyrische Phantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge, Hebräische Gesänge.
 1816 — Bd. XVI. Lieder.
 1817 — Bd. XVII. Liederkreise.
 1819 — Ausgewählte Balladen und Gesänge für mittlere Stimme. Bd. I.
 1820 — Bd. II.
 1955/57 — Ausgew. Balladen und Gesänge für mittl. Stimme. Englisch. Bd. I/III.
 2010 — Ballades choisies (Geoffroy-Dausay).
 1623 — Hohenzollern-Album. II. Einstimmige Gesänge.
 Lyra, Deutsche Weisen.
 1680 Heft I. Geistliche Lieder.
 1681 Heft II. Lieder gem. Inhalts.
 1682 Heft III. Studentenlieder.
 1655 Mac Dowell, Op. 47. 8 Gesänge, hoch.
 2218 — Dieselben, tief.
 150/51 Mendelssohn, 45 Lieder. Orig.-Ansg. hoch u. tief.
 152/53 — 34 Lieder (Suppl.), hoch u. tief.
 154/55 — 79 Lieder, hoch n. tief. Kpt. (Rietz).
 148/49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief.
 211 Mozart, Lieder. Auswahl.
 103.244 — Sämtl. Lieder, hoch u. tief.
 1357 — Komp. f. Freimaurer (Reinecke).
 Musik am sächs. Hofe. Bearb. u. herausg. v. Otto Schmid-Dresden.
 2035 Bd. VII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Sopr. u. f. Sopr. n. Alt mit Orgel- od. Klavierbegl.
 2036 Bd. VIII. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistl. Gesänge f. Alt u. f. Alt u. Sopr. mit Orgel- od. Klavier- Begl.
 333 Neapolitanische Volkslieder. »O dolce Napoli« (Freitag) hoch.
 1140 — Dieselben, tief.
 1367 Paß, Gesangübungen f. MS. od. Bar.
 2223 Palme, Rud. Op. 77. Geistl. Melodien.
 2779/80 Reger, Lieder-Album, mittel I/II.
 924 Reinecke, Lieder-Album, hoch. 43 beliebte Lieder.
 925 — Dasselbe, tief.
 1040.10/2 — 73 Kinderlieder. 2 Bde.
 1053 — Dieselben (65), dänisch v. S. Raaen.
 1051 — Dieselben (27), engl. v. D'Estre-Keeling.

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1055 Reinecke, Kinderlieder (27), französ. v. G. Lague.
 1050 — Dieselben (32), holländ. v. Nanny de Roever.
 1065 Rennes, Frühlingshum. Einst. Kinderlieder.
 1917 Riemann, L., Einstimm. Chorbuch mit Klavierbegl. Klav. Part.
 1917a — — Singstimme dazu, Kpt.
 1395 Roeder, Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch).
 1381 Rosenhain, Ausgew. Lieder.
 1085 Saran, 30 alte deutsche Volksmelodien.
 1084 Schmidt, Karl, Geistl. Li. derbuch für das musikalische Haus für eine Singstimme.
 241/42 Schubert, Album (30 Lieder von Goethe, Mullerin, Wintern, Schwanengesang.) hoch und tief (Bagge).
 405/6 — Album. Neue Reihe. 80 Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bagge).
 — Lieder. 8 Bde. (Bagge).
 245/46 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe, h. n. t.
 247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t.
 249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief.
 251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief.
 253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t.
 255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief.
 257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief.
 259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief.
 1184 — Lieder-Album.
 1185 — — Neue Reihe.
 1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen. Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka und H. Goldschmidt).
 1441 — — Bd. II. für eine männl. Stimme.
 2155 — Lieder und Gesänge. Auswahl (Koegel).
 — Lieder und Gesänge. Auf Grund der Krit. Gesamt-Ausgabe in chronolog. Folge (E. Mandyczewski). 12 Bde.
 1771 Bd. I. Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang.
 1772 Bd. II. Lieder für Sopran. Nr. 1-60.
 1773 Bd. III. Lieder f. Sopran. Nr. 61-130.
 1774 Bd. IV. Lieder f. Sopran. Nr. 131-172.
 1775 Bd. V. Lieder f. Mezzo-Sopran und Alt.
 1776 Bd. VI. Lieder für Tenor. Nr. 1-53.
 1777 Bd. VII. Lieder für Tenor. Nr. 54-134.
 1778 Bd. VIII. Lieder für Tenor. Nr. 135-178.
 1779 Bd. IX. Lieder für Tenor. Nr. 179-215.
 1780 Bd. X. Lieder f. Bar. u. Baß. Nr. 1-39.
 1781 Bd. XI. Lieder für Bariton und Baß. Nr. 40-78.
 1782 Bd. XII. Duette und Zwiesänge.
 1518 — Lieder und Gesänge. Auswahl von R. Franz.
 1753 — Die schöne Müllerin. Op. 25 (franz.).
 1839 — Schwanengesang (franz.).
 1752 — Winterreise. Op. 89 (franz.).
 Schumann, R., Sämtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben von Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.
 589/600 — Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme, je 4 Bände.
 589.592 — Für hohe Stimme vollständig.
 5.5.593 — Band I-IV.
 590.593 — Für mittlere Stimme vollständig.
 596.599 — Band I-IV.
 591.594 — Für tiefe Stimme vollständig.
 597.600 — Band I-IV.
 589/91 Band I, f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 39.
 592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Op. 7. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.
 595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.
 598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 125. 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Soldatenlied.
 1340/43 Sämtl. Lieder und Gesänge. Bd. I-IV.
 712 Sämtl. berühmte Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25. Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Ori. inal-Ausg.
 708/11 — Dieselben f. hohe, mittl. und tiefe St.
 724 — Balladen f. Deklamation u. Pfte.
 607/9 — Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 604/6 — Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 613/15 — Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37/12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Einnnd mehrstimmig).
 610/12 — Liederalbum für die Jugend. Op. 79.
 1900 — Liederalbum f. d. Jugend. Op. 79. (franz.-deutsch).
 733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Einnnd mehrstimmig).
 734 — Minnespiel. (Einnnd mehrst.).
 601/3 — Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
 300/7 Schumann, R. u. C., 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St.
 1091 Schützenlieder-Album (Pompeck).
 2598 Sinigaglia, L., 4 Canzoni.
 1644/46 v. Stockhausen, Altfranz. Volkslieder (franz.-dtsch.) 3 Bde.

Nr. Lieder und Gesänge.

Einstimmig mit Pianoforte.

- 1647/49 v. Stockhausen, Irische Volkslieder (engl.-dtsch.) 3 Bde.
 1650 — Nachlese (Altfranz., irische, schott. Volkslieder usw.) (Orig.-Text u. dtsch.).
 2781/82 Strauss, R., Lieder-Album, hoch n. tief.
 231/43 Streicher, Hafis-Lieder. I/IV.
 2385/86 — — V/VI.
 2252 — 30 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«.
 2247/51 — Dieselben. 5 Hefte (je 6 Lieder).
 2253 — 6 Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«.
 2254 — 20 Lieder.
 1088 Studentenlieder, 150 heitere und launige, mit leicht. Klavierbegleit. (Hauptner).
 1041 Taubert, 20 Kinderlieder. (Op. 13 u. 145).
 1395 Tesori antichi (Altital. Arien u. Lieder.) Roeder (ital.-deutsch).
 2879 Thuille, Op. 4. Fünf Lieder, hoch.
 23.9/10 — Op. 7. Von Lieb und Leid. I/II.
 1043 Vöcklering, 12 Kinderlieder.
 1093 60 deutsche Volkskinderlieder herausgeg. von Fr. Friedrihs.
 1870 Volkslieder, Alt niederländische, nach Adrianus Valerius (1626).
 1658 Volksliederbuch, 80 Volksl. verschied. Nationen (V. Gervinus).
 1085 30 alte deutsche Volksmelodien. (Osterwald-Saran).
 308 Wagner, Lyrische Stücke aus Lohengrin.
 565 — Dieselben tief.
 494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen).
 823/29 Wallnuffer-Album. Bd. I. II.
 1818 — Album. Bd. III.
 1933 — Album. Bd. IV.
 1995 — Album. Bd. V.
 2026 — Balliader-Album. Bd. VI.
 271/72 Weber, Lieder, hoch u. tief (Reinecke).
 Weingartner, F., Lieder f. hohe Stimme.
 2134 — Bd. I. Op. 22 Nr. 1-6.
 2135 — Bd. II. Op. 22 Nr. 7-12.
 2136 — Bd. III. Op. 25. Sechs Lieder.
 2137 — Bd. IV. Op. 27. Drei Lieder.
 2138 — Bd. V. Op. 28. Heft I. Sechs Lieder.
 2139 — Bd. VI. Op. 28 H. II. Sechs Lieder.
 2140 — Bd. VII. Op. 31. Vier Lieder.
 2141 — Bd. VIII. Op. 32. Sechs Lieder.
 2831/32 — Op. 45. Japan. Lieder, mittel I. II.
 330 Wilhelm, 72 Lieder. Kptl.
 331 — 62 Lieder für die Jugend.
 2015 — Ausgew. Lieder. Für hohe Stimme.
 2016 — Für mittlere Stimme.
 2017 — Für tiefe Stimme.
 1044 Wohlfahrt, 8 Kinderlieder. Op. 75.
 1062 Zeitler, Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte.
 Gesänge mit Orgel.
 2123 Bach, Geistl. Lieder aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach (Landschoff).
 1457 Becker, Geistl. Lieder u. Gesänge (d.-e.).
 2223 Franck, J. W., Geistliche Melodien für mittl. Stimme (Rud. Palme, Op. 77).
 Studienwerke für Gesang.
 1266 April, Gesangsübungen für Mezzosopran (Jenny Meyer).
 1386 Bertaletti, 15 zweistimmige Solfeggien mit biblischen Worten (Lohse).
 1369 Concone, 50 Gesangsübungen (mittel) (Stockhausen).
 1370 — Dieselben. Mit einer 2. höheren Stimme (Bradford).
 1596/97 Goldschmidt, Gesangspädagogik. h. u. t.
 748 Hauser, Gesangslehre f. Lehrende u. Lern.
 1502 Hertz, Allg. Gesangsschule. Theoret. Teil.
 153/4 — — Praktischer Teil für Sopran.
 1522.1594 — — Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton.
 1525.1631 — — Baß.
 2777/78 Lablache, Gesangsübungen, hoch, mittel.
 1630/32 — — Vocalisen, hoch, mittel und tief.
 715/16 Mazzoni, Solfeggien (L. Meyer) mittel, tief.
 1367 Paß, Gesangsb. f. Mezzosopr. od. Bar. (18 techn. Übungen, 6 kleine Arien).
 2783 Vaccal, Metodo Pratico. Gesangsschule.
 2784 Winter, P. v., Singschule.
 1882/83 — 17 Solfeggien, hoch und tief.
 Duette und Terzette.
 2083 Cornelius, P., Sämtl. Duette. d.-e.
 243.1418 Duettenkranz, I/II.
 984 Gade, Op. 9. Lieder im Volkston.
 1702 Hauptmann, Op. 35 und 54. Dreistimm. Lieder. Part.
 1708/5 — — Stimmen.
 1699 — Op. 48. Zweist. Lieder. Part.
 1700/1 — — Stimmen.
 1697 — Op. 50. 12 Canons für 3 hohe St. Part.
 1707/9 — — Stimmen.
 1435 Hiller, Op. 39. Volkstüml. Lieder, h. u. t.
 1531 — Dieselben für 3 Frauenst. mit Pfte. (Berger).
 2021/22 Holländer, Duette. Stimmen.
 2775 Jadasohn, Op. 72. 9 volkstüml. Duette.
 1663 Lyra, Deutsche Weisen für 2 und 3 St.
 13. Mendelssohn, Sämtl. Duette (Rietz).
 533 — Geistliche Duette.
 1304 — Sämtl. Duette einschl. der Duette a. d. geistl. Gesangswerken.

GESANGS-MUSIK

Nr. Duette und Terzette.

- 935/36 Mendelssohn, Sämtl. Duette für Schul- und Hausgebr. (Stimmensausgabe) 1. u. 2. St.
 1095/96 Reinecke, Zweist. Kinderlieder. Op. 91 und 270. I. und II. Stimme.
 928 — 24 beliebte Duette.
 1081 Rennes, Lebenslust. 2st. Kinderlieder.
 1742 Rossini, 3 religiöse Chöre für 3 Frauenstimmen. Part.
 1743/45 — 3 Stimmen.
 1047/48 Schletterer, Zweist. Lieder (im Chor zu singen) hoch und tief. I/III.
 1782 Schubert, Duette und Zwiesänge.
 650 Schumann, Sämtliche Duette.
 1234 — Gesänge f. 3, 4 u. 5 Frauenstimmen.
 1851 Stockhausen, Irische Volkslieder für 2 St. d.-a.

Männerchöre.

- 1961 Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder, nach Adr. Valerius (1626). Für Tenor u. Baßsolo, Männerchor, Orch. u. Orgel v. J. Röntgen. Op. 43. Klav.-Ausg.
 1944/47 — Chorstimmen.
 2084 Cornelius, P., Sämtl. Männerchöre. Part.
 2087/90 — Chorstimmen.
 334 Deutsche Männerchöre. 50 der schönsten Lieder und Gesänge. (Cavallo). Part.
 385/38 — Stimmen.
 2454/56 Deutscher Männerchor, Kunstdieder zeitgenössischer Tonsetzer herausgeg. v. Georg Amft. Part. I/III.
 1917 Einstimmliges Chorbuch. Volks- und kirchliche n. Kunstdieder (Riemann) Klavier-Part.
 1917a — Singstimme.
 1977 Flottenlieder, deutsche. Part.
 1879/81 — Stimmen.
 1289 Gläser, Choralbuch f. 4st. Männerchor.
 1015 Hauptmann, Männerchöre. Part.
 1670/79 — Stimmen.
 1627 Loewe, Hohenzollern-Album. Part.
 1840/43 — Stimmen.
 1751 Lyra, Deutsche Weisen.
 187 Mendelssohn, Sämtl. Gesänge. Part.
 188/91 — Stimmen.
 1831 Methfessel, Männerchöre. (Dost.) Part.
 1832/35 — Stimmen.
 1357 Mozart, Kompositionen für Freimaurer.
 1851 Palestrina, Leichte Chöre. Sängerspart.
 579 Schumann, Sämtl. Lied u. Ges. Part.
 580/83 — Stimmen.
 1235 Slicher, Männerchöre. Part.
 1236/89 — Stimmen.

Gemischte Chöre.

- 10 Bach, 371 Choralges. (Becker-Dörffel).
 730 — 89 Choralmel. m. beziff. Baß (Becker).
 1990 — 75 geistliche Lieder und Arien a. Schein's Gesangbuch u. d. Notenbuch d. Anna Magdalena Bach (Fr. Wüllner). Part. und St.
 1757/80 — Stimmen.
 2084/90 — Stimmen.
 379 Deutscher Liederkranz. 50 Gesänge (Volk-land). Part. und St.
 1807 Freundt, Das Weihnachtsliederbuch (Göhler). Part. und St.
 1608/11 — Stimmen.
 1680 Hauptmann, Weltliche Lieder. Op. 21. 25. 32. 47. Part.
 1681/84 — Stimmen.
 1692 — Sämtl. geistliche Gesänge. Part.
 1698/96 — Stimmen.
 1727 — Kleiner geistl. Chorwerke. Part.
 1728/31 — Stimmen.
 1732 — Größere geistl. Chorwerke. Part.
 1789/98 — Stimmen.
 2060 Kniess, Jul., 12 deutsche Volkslieder 2061/64 Part. und St.
 1751 Lyra, Deutsche Weisen.
 1964. 2035 Madrigale, ber. Meisterd. 16. u. 17. Jahrh. (Barclay Squire). I/II.
 1217 Maier, Deutsche Volkslieder. Part.
 1218/21 — Stimmen.
 192 Mendelssohn, Sämtl. Lieder. Part.
 198/96 — Stimmen.

Nr. Gemischte Chöre.

- 232/35 Mozart, Messen. Nr. 1—8 (Habert). St. 236/39 — Nr. 9—15. Stimmen.
 1350 Palestrina, Leichte Chöre (deutsch) Part.
 1886 Schein, Weltl. Lieder (A. Prüfer). Part.
 1887/40 — Stimmen.
 534 Schumann, Sämtliche Gesänge. Part.
 585/88 — Stimmen.
 733 — Op. 74. Spanisches Liederspiel.
 734 — Op. 101. Minnespiel (ein- u. mehrst.).
 735 — Op. 138. Spanische Liebeslieder.
 1769 Schütz, 20 Psalmen. Part.
 1566 Wolfram, Evangelischer Kirchenchor.
 1567/70 — Stimmen.

Frauenchöre.

- 1352 Palestrina, Leichte Chöre (d.) Part.
 1815 Schubert, F., Gesänge. Part.
 1618/19 — Stimmen.
 1294 Schumann, Lieder und Gesänge.
 1894 Volkslieder, Altniederländische, n. Adr. Valerius (1626) (J. Röntgen) Part.
 1895/97 — Stimmen.

Klaviersauszüge mit Text.

- 1448 d'Albert, Der Mensch u. das Leben.
 59 Astorga, Stabat mater (Schletterer).
 480 Bach, Johannespassion.
 719 — Lucaspassion (Dörffel).
 732 — Die selbe. Deutsch-Engl. (Dörffel).
 11 — Matthäuspassion (Jadassohn).
 13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn).
 — Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.
 430 — Ein feste Burg (Brüßler).
 571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. (Nannmann).
 723 — Bleib' bei uns (Franz).
 1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfram.
 1837 — Weihnachts-Oratorium m. engl. Text.
 1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. f. Harm., Klavier u. Choralgesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.).
 1901 — Kant. No. 56. Ich will den Kreuzstab n. d. Bearb. v. Ph. Wolfram.
 — 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.).
 — Messen. S. bes. Verz.
 — Motetten. S. bes. Verz.
 1951 — Streit zwischen Phoebus und Pan. Nach d. Bearb. v. F. Motil (d.-e.)
 947 Becker, Liturgie. Op. 57.
 1197 — Selig aus Gnade. Op. 61.
 1359 — Geistl. Dialog. (d.-e.) Op. 26.
 1377 — Reformations-Cantate. (e.-d.) Op. 23.
 1783 — (deutsch).
 1378 — Cantata. Op. 50. (e.-d.)
 1456 — Cantata »Herr, wie langes. Op. 73.
 1415 Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85. (C. Reinecke).
 1323 — Egmont (Krnz).
 23 — Wohlfeile Ausgabe.
 24 — Fidelio (Brüßler).
 2038 — Fidelio. N. Ausg. m. Orig.-Dialog.
 1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke).
 1414 — Messe. Op. 86. (C. Reinecke).
 29 — Missa solennis (Jadassohn).
 1198 — Ruinen von Athen.
 1290 — Chor-Phantasie. Op. 80.
 1852 — — französisch.
 1295 — An die Freude. (Reinecke).
 1722 — — französisch.
 1820 — 9. Symph. m. Schlußchor. (englisch).
 1932 — Ah! perfido. Op. 65. (Brüßler).
 297 Bellini, Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz).
 1305 Berlioz, Benvenuto Cellini.
 1790 — Fausts Verdammung.
 1968 — — Englisch (J. Holbrook).
 1920 — Op. 25. Des Heilands Kindheit (franz.-deutsch-engl.) (Taubmann).
 1863 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).

Nr. Klaviersauszüge mit Text.

- 1989 Berlioz, Op. 28. Kaiserhymne (Scharwenka).
 1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka).
 1970 — Lello, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka).
 1975 — Der 5. Mai (O. Taubmann).
 1791 — Requiem. (Ph. Scharwenka).
 1985 — Resurrexit (O. Taubmann).
 1845 — Romeo u. Julie. (Kleinmichel).
 1976 — Op. 11. Sarah im Bade. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).
 1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann).
 1981 — Heroische Szene (Der Aufstand der Griechen) (O. Taubmann).
 1866 — Op. 22. Te Deum. (O. Taubmann).
 2009 — Chor der Magier. (O. Taubmann).
 1841 — Die Einnahme von Troja.
 1842 — Die Trojaner in Karthago.
 904 Berner, Christi Himmelfahrt.
 1331 — Christus, der ist mein Leben.
 168 Boccherini, Stabat m. (Schletterer).
 355 Boildieu, Weiße Dame (Jadassohn).
 298 Cherubini, Missa pro defunctis (lat.).
 299 — Requiem. C-moll (lat.).
 2068 Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad (d.-e.) (W. v. Baußnern).
 2067 — Der Cid. (W. v. Baußnern).
 2184 — Gunkel. (W. v. Baußnern).
 300 Donizetti, Lucrezia (deutsch u. ital.).
 1523 Franck, Psalm 150 (m. Orgel).
 727 Franke, H., Op. 75. Isaak's Opferung.
 429 Gade, Comala. Op. 12.
 969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.).
 1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.
 963 — Kalanus. Op. 43.
 558 — Die Kreuzfahrer. Op. 50.
 2089 Gluck, Alceste. d.-e.-f. (O. Taubmann).
 775 — Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung.
 2184 Gorter, A., Das süße Gift.
 2182 Goetz, Der widerspenstigen Zählung.
 1173 Graun, Der Tod Jesu.
 1147 Grétry, Richard Löwenherz.
 108 Händel, Messias (Brüßler).
 2419 — Halleluja a. »Messias«.
 116 Haydn, Jahreszeiten.
 118 — Schöpfung (A. E. Müller).
 1235 — 7 Worte des Erlösers.
 1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.).
 1929 Henschel, Op. 59. Requiem.
 544 Holstein, Haideschacht.
 966 — Der Erbe von Morley.
 Kirchen-Oratorien u. -Kantaten (Zimmer).
 720 Bd. I. Schutz, Matthäus-Passion.
 719 — II. Bach, Lukas Passion.
 728 — III. Meinardus, Emmaus.
 745 — IV. Schwalm, Jüngling zu Nain.
 727 — V. Franke, Isaak's Opferung.
 904 — VI. Berner, Christi Himmelfahrt.
 905 — VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
 1197 — VIII. Becker, Selig aus Gnade.
 1209 — IX. Schwalm, Lobet den Herrn.
 1377 — X. Becker, Reformations-Kantate.
 1250 — XI. Schütz, Johannes-Passion.
 1331 — XII. Berner, Christus, der ist mein.
 1843 — XIII. Zierau, Christus der Tröster.
 1859 — XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium.
 318 Lortzing, Zar und Zimmermann. N. A. (Kogel).
 317 — Undine. N. A. (Kogel).
 318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel).
 110 — Wildschütz. N. A. (Kogel).
 1319 Marschner, Hans Heiling.
 1820 — Vampyr.
 728 Meinardus, L., Op. 46. Emmaus.
 185 Mendelssohn, Antigone (Rietz).
 138 — Athalia (Rietz).
 137 — Christus (Rietz).
 138 — 4 Konzertarien (Rietz).
 139 — Elias (Rietz).
 140 — Festes, an die Buchdruckerkunst.
 141 — Heimkehr ans der Fremde.
 142 — Lobgesang (Rietz).
 143 — Loreley (Rietz).
 144 — Oedipus (Rietz).
 145 — Paulus (Rietz).

Nr. Klaviersauszüge mit Text.

- 146 Mendelssohn, Sommernachtsraum (Horn).
 147 — Walpurgisnacht (Rietz).
 167 — Der 42. Psalm.
 1430 Meyerbeer, Afrikanerin. Neue Ausg.
 321/22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel).
 1464 — Hugenotten N. rev. Ausg. (Kogel).
 323 — Prophet (Garaudé-Kogel).
 1485 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel).
 1474 — Robert der Teufel. Neue Ausgabe. (Kogel).
 202/9 Mozart, Opern mit den vollst. Sectorszintativen. 8 Bde. (Rietz-Brüßler).
 202 — I. Idomeneo.
 203 — II. Entführung.
 204 — III. Schauspielersdirektor.
 205a — IV. Figaro.
 2100 — V. Don Juan m. vollst. Dialog.
 207 — VI. Così fan tutte.
 208 — VII. Zauberflöte.
 209 — VIII. Titus.
 1686 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herm. Levi.
 2034 — Davidde penitente. (Engl.-deutsch).
 1718 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. n. deutschem Text v. H. Levi.
 1867 — Große Messe in C-moll für Soli, Chor, Orch. u. Orgel. (Al. Schmitt).
 2256 — Krönungs-Messe (Nr. 14.) C-dur.
 1533 — Vesperae solennes de conf. (Mailand).
 505 — Thamos (Rietz, Brüßler).
 201 — Arien (Rietz).
 540 — Litanie Lanretanae. D-dur (Sittl).
 210 — Requiem (Schwenke).
 578 Neukomm, S., Der Ostermorgen.
 128 Nicolai, Die lustigen Weiber v. W.
 903 Perfall, Op. 8. Dornröschen.
 60 Pergolesi, Stabat mater (Schletterer).
 961 Reinecke, Haken Jarl. Op. 142.
 2065 Romberg, A., Op. 25. Lied v. d. Glocke.
 1628 Schubert, Messe in As (Spengel).
 1876 — Messe in Es (Spengel).
 1997 — Messe in G (Fr. Spiro).
 983 — Die Verschworenen.
 651 Schumann, R., Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe.
 311 — Dasselbe. Erste Ausgabe.
 549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg.
 852 — Genova.
 550 — Requiem für Mignon. Op. 98 b.
 853 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.
 309 — Manfred.
 654 — Szen. a. Goethe's Faust.
 822 — Zigeunerleben.
 1634 Schütz, 3 biblische Szenen (Hänlein).
 720 — Matthäuspassion (Mendelssohn).
 1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn).
 1420 — Die sieben Worte (Jadassohn).
 1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).
 745 Schwalm, Der Jüngling zu Nain.
 1209 — Lobet den Herrn.
 905 Succo, Das Jahr geht still zu Ende.
 423 Wagner, Liebesmahl der Apostel.
 1251 — Dasselbe. (e.-f.-d.).
 301 — Lohengrin (Uhlir).
 616 — Lohengrin. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Viktor Wilder.
 959 — Lohengrin. Englisch-deutsch (H. und F. Corder).
 2185 — Lohengrin. Mit katalanischem und deutschem Text.
 31 — Tristan und Isolde (Bülow).
 524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel.
 487 — Tristan und Isolde (Bülow). English translation by H. and F. Corder.
 1262 — Tristan und Isolde. (d.-e.)
 515 — Tristan et Yseult. Version franç. de Vict. Wilder.
 2087 — — Franz.-deutsch. Neue Ausg.
 1544 — — Russ.-Deutsch. (Kolomitroff).
 14 Weber, Freischütz (Rösler).
 17 — Oberon (Ritter).
 114 — Euryanthe (Rösler).
 413 — Preziosa (Brüßler).
 1843 Zierau, Christus der Tröster.
 Zimmer, siehe Kirchen-Oratorien.
 1754 Zoellner, Die versunkene Glocke.